

## Curriculum

Dottore di ricerca in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico (XXIV ciclo) presso l'Università degli Studi di Torino, è attualmente Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A in *Storia dell'Architettura* (ICAR/18) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne della stessa Università, nella quale, per la medesima disciplina, tra il 2016 e il 2020 è stata assegnista di ricerca con un progetto dal titolo *La struttura e il complemento: rapporti fra architettura e pittura nei castelli dell'area subalpina nel basso medioevo. Ricerca e studio critico finalizzato alla valorizzazione turistico-culturale*. Ha come ambito di ricerca principale lo studio dell'architettura e della pittura in zona alpina e subalpina, principalmente nelle aree di confine tra Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria e Nizzardo tra medioevo ed età moderna; gli esiti di tali ricerche sono stati oggetto tanto di conferenze, attività di divulgazione scientifica e pubblicazioni, quanto di monografie (*Immagini di architetture monastiche. Fondazioni subalpine della diocesi di Torino nel XVIII secolo*, Cherasco 2019; *Il Maestro di Cercenasco*, Torino 2010; *Il castello di Pinerolo da un inventario del 1418*, con Marco Calliero, Pinerolo 2009) e di saggi in volume e su riviste di settore italiane e straniere.

Dall'anno accademico 2013-2014 è titolare del seminario di *Storia dell'Arte e Itinerari Artistici* nel Master di I livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio, attivo presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, per il quale, dal febbraio 2022, ricopre l'incarico di vicedirettrice; dal 2014-2015, per lo stesso Master, è docente a contratto dell'insegnamento di *Fondamenti di Storia dell'Arte*. Dal 2014 al 2020 è stata cultore della materia in Storia dell'Architettura per i corsi di *Storia dell'Architettura e Itinerari Turistici* e *Storia dell'Architettura e della Città* attivi presso il medesimo Dipartimento e titolare di borsa per l'assistenza alla didattica per gli stessi insegnamenti. Dall'anno accademico 2018-2019 è titolare del laboratorio di *Conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico* (ICAR/18) e, dall'anno accademico 2020-2021, dell'insegnamento *Storia dell'Architettura e Itinerari turistici (M-Z)*. Dal 2021 è membro della Commissione Didattica del Dipartimento come rappresentante degli RTD-A. Tra le attività svolte presso lo stesso Dipartimento, ha seguito e segue come relatrice e correlatrice tesi del Master e dei Corsi di Laurea in cui svolge attività didattica.

Tra il 2015 e il 2017 è stata incaricata dall'Ufficio Patrimonio Storico-Artistico della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Valle d'Aosta di svolgere attività di ricerca su edifici e cicli pittorici regionali di XIV-XV secolo e di supporto scientifico alla valorizzazione e studio del castello di Fénis.

Ha preso parte al progetto Erasmus+ Partner Countries tra la Facoltà di Lingue Straniere dell'Università degli Studi di Tirana e il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, nell'ambito del quale ha svolto attività di *visiting professorship* presso l'Università di Tirana. Ha collaborato a numerosi progetti di ricerca locale, promossi dall'Università degli Studi di Torino, incentrati sullo studio delle comunità alpine e fa parte del progetto PRIN 2017 dal titolo *Loc-Glob. The local connectivity in an age of global intensification: infrastructural networks, production and trading areas in late medieval Italy (1280-1500)*.

Dal 2008 è socio della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, presso la quale tiene conferenze e pubblica saggi scientifici, e della Società Storica Pinerolese, di cui è membro del Consiglio direttivo, del comitato di redazione e del Consiglio di amministrazione. Dal 2014 ricopre l'incarico di segretario della sezione Piemonte Valle d'Aosta dell'Istituto Italiano dei Castelli; dal 2015 fa parte del comitato di redazione della rivista "Langhe Roero Monferrato. Cultura materiale, società, territorio" e del comitato scientifico del Centro Studi e Ricerche storiche sull'Architettura Militare del Piemonte (CeSRAMP); dal 2016 è membro del comitato scientifico della collana *Scripta* - nuova serie, edita dall'Associazione Culturale Antonella Salvatico - Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali. Dal 2019 fa parte del comitato di indirizzo della Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano.

## Titoli di studio

### 2012

- Dottorato di ricerca (XXIV ciclo) con borsa in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici, con una tesi in *Storia dell'Arte Medievale* (L-ART/01) dal titolo *La pittura nell'entroterra nizzardo fra la metà del XV secolo e gli inizi del XVI e il caso del castello di Bagnolo Piemonte*, tutor prof.ssa Elena Brezzi Rossetti, conseguito in data 14 marzo 2013.

### 2007

- Laurea in *Storia dell'Arte Medievale* (L-ART/01) presso l'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Conservazione del Patrimonio Archeologico e Storico-artistico, con una tesi sulla pittura piemontese tra la fine del XV secolo e gli inizi del XVI dal titolo *Il Maestro di Cercenasco*, relatore prof.ssa Elena Brezzi Rossetti, discussa in data 26 febbraio 2008 (a. a. 2006-2007) con votazione di 110/110 e lode e dignità di stampa.

### 2005

- Laurea triennale in *Storia dell'Arte Medievale Fiamminga* (L-ART/01) presso l'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea triennale in Beni Culturali, con una dissertazione sulla pittura su tavola fiamminga di XV secolo dal titolo *Il trittico dell'Annunciazione di Rogier van der Weyden*, relatore prof.ssa Elena Brezzi Rossetti, conseguita in data 25 ottobre 2005 (a. a. 2004-2005) con votazione di 110/110 e lode.

### 2001

- Conseguimento della certificazione di conoscenza della lingua francese DELF (*Diplôme d'études en langue française*, riconosciuto dall'Alliance Française) di secondo grado, livello A6 (livello padronanza, parlata e scritta).
- Conseguimento del certificato attestante la conoscenza della lingua inglese PET (*Preliminary english test*), *pass with merit*.

2023

- Ricercatore a Tempo Determinato di tipo “A” in *Storia dell'Architettura* (ICAR/18).
- Rappresentante dei Ricercatori nella Commissione Didattica del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Vicedirettrice del master di primo livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio.
- Partecipazione al progetto PRIN 2017 dal titolo *Loc-Glob. The local connectivity in an age of global intensification: infrastructural networks, production and trading areas in late medieval Italy (1280-1500)*.

2022

- Ricercatore a Tempo Determinato di tipo “A” in *Storia dell'Architettura* (ICAR/18).
- Rappresentante dei Ricercatori nella Commissione Didattica del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Vicedirettrice del master di primo livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio, con nomina in data 28 gennaio.
- Partecipazione al progetto PRIN 2017 dal titolo *Loc-Glob. The local connectivity in an age of global intensification: infrastructural networks, production and trading areas in late medieval Italy (1280-1500)*.
- Partecipazione al progetto *Le vie dell'architettura tra Piemonte, Liguria e Provenza. Chiese, comunità e paesaggio storico in un progetto di valorizzazione turistica sostenibile*, responsabile prof. Enrico Lusso, finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Torino.
- Rilo 2021: *La montagna del mare: paesaggio, insediamento, culture ed economia dalle Alpi Marittime all'Appennino Ligure*, responsabile prof. Enrico Lusso

2021

- Ricercatore a Tempo Determinato di tipo “A” in *Storia dell'Architettura* (ICAR/18).
- Rappresentante dei Ricercatori nella Commissione Didattica del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, con decorrenza dal mese di novembre.
- Partecipazione al progetto di ricerca internazionale intitolato *Quels outils linguistiques et stratégies de communication pour une valorisation du patrimoine culturel matériel et immatériel national?*, che ha visto cooperare le Università di Sofia (Bulgaria), Tirana (Albania) e Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, con finanziamento dell'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) nell'Europa Centrale e Orientale e il Fonds Recherches Scientifiques (FRS) della Bulgaria, con l'obiettivo di favorire la promozione, la divulgazione e la comunicazione del patrimonio culturale materiale e immateriale dei tre paesi *partner*.

- Partecipazione al progetto *Le vie dell'architettura tra Piemonte, Liguria e Provenza. Chiese, comunità e paesaggio storico in un progetto di valorizzazione turistica sostenibile*, responsabile prof. Enrico Lusso, finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Torino.
- Rilo 2021: *La montagna del mare: paesaggio, insediamento, culture ed economia dalle Alpi Marittime all'Appennino Ligure*, responsabile prof. Enrico Lusso

## 2020

- Ricercatore a Tempo Determinato di tipo "A" in *Storia dell'Architettura* (ICAR/18), con presa di servizio in data 1° luglio.
- Titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino con un progetto dal titolo *La struttura e il complemento: rapporti fra architettura e pittura nei castelli dell'area subalpina nel basso medioevo. Ricerca e studio critico finalizzato alla valorizzazione turistico-culturale*, responsabile scientifico prof. Enrico Lusso, *Storia dell'Architettura* (ICAR/18), con cessazione dell'incarico nel mese di marzo.
- Rappresentante degli Afferenti temporanei nel Consiglio di Dipartimento, incarico cessato nel mese di marzo, con la conclusione dell'assegno di ricerca.
- Rappresentante degli Afferenti temporanei nella Commissione Organico del Senato Accademico, con cessazione dell'incarico nel mese di marzo, in concomitanza con la conclusione dell'assegno di ricerca.
- Partecipazione al tavolo *AI e cambiamenti climatici* nell'ambito del progetto strategico regionale *Piemonte 2029: la strategia operativa per l'innovazione e lo sviluppo digitale del Piemonte*, gestito dall'Università degli Studi di Torino.
- Partecipazione al progetto di ricerca locale *Relazioni culturali e socio-economiche e movimenti migratori tra comunità del versante alpino settentrionale d'Oltralpe (Vallese, Canton Ticino) e il versante italiano*, responsabile prof. Enrico Basso.
- Partecipazione al progetto di ricerca internazionale intitolato *Quels outils linguistiques et stratégies de communication pour une valorisation du patrimoine culturel matériel et immatériel national?*, che ha visto cooperare le Università di Sofia (Bulgaria), Tirana (Albania) e Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, con finanziamento dell'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) nell'Europa Centrale e Orientale e il Fonds Recherches Scientifiques (FRS) della Bulgaria, con l'obiettivo di favorire la promozione, la divulgazione e la comunicazione del patrimonio culturale materiale e immateriale dei tre paesi *partner*.

## 2019

- Titolare, dal mese di aprile, di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino con un progetto dal titolo *La struttura e il complemento: rapporti fra architettura e pittura nei castelli dell'area subalpina nel basso medioevo. Ricerca e studio critico finalizzato alla valorizzazione turistico-culturale*, responsabile scientifico prof. Enrico Lusso, *Storia dell'Architettura* (ICAR/18).

- Rappresentante degli Afferenti temporanei nel Consiglio di Dipartimento.
- Rappresentante degli Afferenti temporanei nella Commissione Organico del Senato Accademico, con nomina ratificata in data 11 dicembre.
- Borsa di studio (100 ore) per attività di supporto alla didattica per il corso di *Storia dell'Architettura e Itinerari Turistici (ICAR/18)* presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.
- Partecipazione al tavolo *AI e cambiamenti climatici* nell'ambito del progetto strategico regionale *Piemonte 2029: la strategia operativa per l'innovazione e lo sviluppo digitale del Piemonte*, gestito dall'Università degli Studi di Torino.
- Partecipazione al progetto di ricerca locale *Relazioni culturali e socio-economiche e movimenti migratori tra comunità del versante alpino settentrionale d'Oltralpe (Vallese, Canton Ticino) e il versante italiano*, responsabile prof. Enrico Basso.
- Partecipazione al progetto di ricerca locale *Comunità urbane e centri minori del versante alpino occidentale d'Oltralpe (Provenza, Delfinato, Savoia): strutture economiche e sociali, movimenti migratori e relazioni politiche, culturali e mercantili con l'area subalpina*, responsabile prof. Francesco Panero.
- Partecipazione al progetto di ricerca internazionale intitolato *Quels outils linguistiques et stratégies de communication pour une valorisation du patrimoine culturel matériel et immatériel national?*, che ha visto cooperare le Università di Sofia (Bulgaria), Tirana (Albania) e Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, con finanziamento dell'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) nell'Europa Centrale e Orientale e il Fonds Recherches Scientifiques (FRS) della Bulgaria, con l'obiettivo di favorire la promozione, la divulgazione e la comunicazione del patrimonio culturale materiale e immateriale dei tre paesi *partner*.

## 2018

- Titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino con un progetto dal titolo *La struttura e il complemento: rapporti fra architettura e pittura nei castelli dell'area subalpina nel basso medioevo. Ricerca e studio critico finalizzato alla valorizzazione turistico-culturale*, responsabile scientifico prof. Enrico Lusso, *Storia dell'Architettura (ICAR/18)*, a partire dal mese di aprile.
- Rappresentante degli Afferenti temporanei nel Consiglio di Dipartimento, a partire dal mese di gennaio.
- Borsa di studio (100 ore) per attività di supporto alla didattica per il corso di *Storia dell'Architettura e Itinerari Turistici (ICAR/18)* presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.
- Culture della materia per il corso di *Storia dell'Architettura e Itinerari Turistici* e *Storia dell'Architettura e della Città (ICAR/18)* presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

- Partecipazione al progetto di ricerca locale *Comunità urbane e centri minori del versante alpino occidentale d'Oltralpe (Provenza, Delfinato, Savoia): strutture economiche e sociali, movimenti migratori e relazioni politiche, culturali e mercantili con l'area subalpina*, responsabile prof. Francesco Panero.
- Partecipazione al progetto di ricerca locale *Le comunità alpine: antropologia, culture, storia e valorizzazione dei beni culturali*, responsabile prof. Francesco Panero.

## 2017

- Titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino con un progetto dal titolo *La struttura e il complemento: rapporti fra architettura e pittura nell'area alpina occidentale (secoli XIV-XV). Ricerca e studio critico finalizzato alla valorizzazione turistico-culturale*, responsabile scientifico prof. Enrico Lusso, *Storia dell'Architettura* (ICAR/18).
- Rappresentante degli Afferenti temporanei nel Consiglio di Dipartimento.
- Borsa di studio (100 ore) per attività di supporto alla didattica per il corso di *Storia dell'Architettura e Itinerari Turistici* (ICAR/18) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.
- Cultore della materia per il corso di *Storia dell'Architettura e Itinerari Turistici* e *Storia dell'Architettura e della Città* (ICAR/18) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.
- Partecipazione al progetto di ricerca locale *Le comunità dell'arco alpino occidentale: culture, strutture socio-economiche, insediamenti, antropologia storica*, responsabile prof. Francesco Panero.
- Partecipazione al progetto di ricerca locale *Le comunità alpine: antropologia, culture, storia e valorizzazione dei beni culturali*, responsabile prof. Francesco Panero.

## 2016

- Titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino con un progetto dal titolo *La struttura e il complemento: rapporti fra architettura e pittura nell'area alpina occidentale (secoli XIV-XV). Ricerca e studio critico finalizzato alla valorizzazione turistico-culturale*, responsabile scientifico prof. Enrico Lusso, *Storia dell'Architettura* (ICAR/18), con decorrenza dal mese di marzo.
- Rappresentante degli Afferenti temporanei nel Consiglio di Dipartimento.
- Borsa di studio (100 ore) per attività di supporto alla didattica per il corso di *Storia dell'Architettura e Itinerari Turistici* (ICAR/18) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.
- Cultore della materia per il corso di *Storia dell'Architettura e Itinerari Turistici* e *Storia dell'Architettura e della Città* (ICAR/18) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

- Partecipazione al progetto di ricerca locale *Le comunità dell'arco alpino occidentale: culture, strutture socio-economiche, insediamenti, antropologia storica*, responsabile prof. Francesco Panero.

## 2015

- Borsa di studio (100 ore) per attività di supporto alla didattica per il corso di *Storia dell'Architettura e Itinerari Turistici* (ICAR/18) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.
- Cultore della materia per il corso di *Storia dell'Architettura e Itinerari Turistici* e *Storia dell'Architettura e della Città* (ICAR/18) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

## 2014

- Cultore della materia per il corso di *Storia dell'Architettura e Itinerari Turistici* e *Storia dell'Architettura e della Città* (ICAR/18) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

## Attività di didattica universitaria

### Anno accademico 2022-2023

- Docente dell'insegnamento di *Storia dell'Architettura e Itinerari turistici – Studenti M-Z* (ICAR/18) nel corso di laurea in Lingue e Culture per il Turismo presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Titolare del laboratorio di *Conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico* (ICAR/18) nei corsi di laurea triennali e magistrali dell'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.

### Anno accademico 2021-2022

- Docente dell'insegnamento di *Storia dell'Architettura e Itinerari turistici – Studenti M-Z* (ICAR/18) nel corso di laurea in Lingue e Culture per il Turismo presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Titolare del laboratorio di *Conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico* (ICAR/18) nei corsi di laurea triennali e magistrali dell'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Titolare dell'insegnamento di *Fondamenti di Storia dell'Arte – modulo I e II* (L-ART/01) per il Master universitario di I livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio, attivo presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Dal 9 al 13 maggio 2022, attività di *visiting professor* presso la Fakulteti i Gjuhëve të Huaja, Universiteti i Tiranës (Facoltà di Lingue Straniere, Università di Tirana, Albania) nell'ambito del progetto Erasmus+ tra la Facoltà di Lingue Straniere

dell'Università degli Studi di Tirana e il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

#### **Anno accademico 2020-2021**

- Docente dell'insegnamento di *Storia dell'Architettura e Itinerari turistici – Studenti M-Z* (ICAR/18) nel corso di laurea in Lingue e Culture per il Turismo presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Titolare del laboratorio di *Conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico* (ICAR/18) nei corsi di laurea triennali e magistrali dell'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Titolare dell'insegnamento di *Fondamenti di Storia dell'Arte – modulo I e II* (L-ART/01) per il Master universitario di I livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio, attivo presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.

#### **Anno accademico 2019-2020**

- Docente a contratto del laboratorio di *Conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico* (ICAR/18) nei corsi di laurea triennali e magistrali dell'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Docente a contratto dell'insegnamento di *Fondamenti di Storia dell'Arte* (L-ART/01) per il Master universitario di I livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Seminario di *Itinerari e visite guidate* nell'ambito del Master universitario di primo livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio, attivo presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

#### **Anno accademico 2018-2019**

- Docente a contratto dell'insegnamento di *Fondamenti di Storia dell'Arte* (L-ART/01) per il Master universitario di I livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Seminario *Itinerari e visite guidate* nell'ambito del Master universitario di primo livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio, attivo presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.
- Dal 19 al 23 novembre 2018, attività di *visiting professor* presso la Fakulteti i Gjuhëve të Huaja, Universiteti i Tiranës (Facoltà di Lingue Straniere, Università di Tirana, Albania) nell'ambito del progetto Erasmus+ tra la Facoltà di Lingue Straniere dell'Università degli Studi di Tirana e il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

#### **Anno accademico 2017-2018**

- Docente a contratto dell'insegnamento di *Fondamenti di Storia dell'Arte* (L-ART/01) per il Master universitario di I livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Seminario di *Itinerari e visite guidate* nell'ambito del Master universitario di primo livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio, attivo presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

#### **Anno accademico 2016-2017**

- Docente a contratto dell'insegnamento di *Fondamenti di Storia dell'Arte* (L-ART/01) per il Master universitario di I livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Seminario di *Storia dell'Arte e Itinerari Artistici* nell'ambito del Master universitario di primo livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio, attivo presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

#### **Anno accademico 2015-2016**

- Docente a contratto dell'insegnamento di *Fondamenti di Storia dell'Arte* (L-ART/01) per il Master universitario di I livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Seminario di *Storia dell'Arte e Itinerari Artistici* nell'ambito del Master universitario di primo livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio, attivo presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

#### **Anno accademico 2014-2015**

- Docente a contratto dell'insegnamento di *Fondamenti di Storia dell'Arte* (L-ART/01) per il Master universitario di I livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Seminario di *Storia dell'Arte e Itinerari Artistici* nell'ambito del Master universitario di primo livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio, attivo presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

#### **Anno accademico 2013-2014**

- Seminario di *Storia dell'Arte* nell'ambito del Master universitario di primo livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio attivo presso il

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, nel corso del quale l'attività didattica frontale è stata svolta in aula e sul territorio (musei ed edifici di rilevanza storico-artistica).

### Collaborazioni e incarichi professionali presso enti pubblici e privati

#### 2022

- Referente per la Valle d'Aosta per l'Atlante castellano d'Italia, progetto di schedatura e catalogazione dei castelli presenti sul territorio nazionale condotto dall'Istituto Italiano dei Castelli.
- Partecipazione a *Usque ad cacumina Alpium*, progetto che si propone lo studio e la valorizzazione delle strutture fortificate e degli edifici di culto rurali nel Piemonte sudoccidentale e nella Liguria nordorientale, in particolare delle valli Casotto, Mongia e Pesio. Il progetto è condotto in collaborazione con il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne e il Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino, la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo, la sezione Piemonte Valle d'Aosta dell'Istituto Italiano dei Castelli e Apògea, sotto il coordinamento del Fondo Storico Alberto Fiore e con il finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo e della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino.

#### 2021

- Partecipazione a *Usque ad cacumina Alpium*, progetto che si propone lo studio e la valorizzazione delle strutture fortificate e degli edifici di culto rurali nel Piemonte sudoccidentale e nella Liguria nordorientale, in particolare delle valli Casotto, Mongia e Pesio. Il progetto è condotto in collaborazione con il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne e il Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino, la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo, la sezione Piemonte Valle d'Aosta dell'Istituto Italiano dei Castelli e Apògea, sotto il coordinamento del Fondo Storico Alberto Fiore e con il finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo e della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino.

#### 2020

- Partecipazione a *Usque ad cacumina Alpium*, progetto che si propone lo studio e la valorizzazione delle strutture fortificate e degli edifici di culto rurali nel Piemonte sudoccidentale e nella Liguria nordorientale, in particolare delle valli Casotto, Mongia e Pesio. Il progetto è condotto in collaborazione con il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne e il Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino, la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo, la sezione Piemonte Valle d'Aosta dell'Istituto Italiano dei Castelli e Apògea, sotto il coordinamento del Fondo Storico Alberto Fiore e con il finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo e della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino.

#### 2019

- Partecipazione a *Usque ad cacumina Alpium*, progetto che si propone lo studio e la valorizzazione delle strutture fortificate e degli edifici di culto rurali nel Piemonte

sudoccidentale e nella Liguria nordorientale, in particolare delle valli Casotto, Mongia e Pesio. Il progetto è condotto in collaborazione con il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne e il Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino, la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo, la sezione Piemonte Valle d'Aosta dell'Istituto Italiano dei Castelli e Apògea, sotto il coordinamento del Fondo Storico Alberto Fiore e con il finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo e della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino.

## 2018

- Collaborazione allo studio storico finalizzato alla realizzazione dei pannelli informativi del forte di Ceva, con incarico da parte del Comune di Ceva.
- Titolare dell'insegnamento di *Beni culturali e ambientali* nel corso I.F.T.S. di *Tecniche per la promozione di prodotti e servizi turistici con attenzione alle risorse, opportunità ed eventi nel territorio* (codice: B5-270-2018) erogato su incarico della Regione Piemonte dal C.I.O.F.S. di Chieri (TO).
- Partecipazione a *Usque ad cacumina Alpium*, progetto che si propone lo studio e la valorizzazione delle strutture fortificate e degli edifici di culto rurali nel Piemonte sudoccidentale e nella Liguria nordorientale, in particolare delle valli Casotto, Mongia e Pesio. Il progetto è condotto in collaborazione con il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne e il Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino, la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo, la sezione Piemonte Valle d'Aosta dell'Istituto Italiano dei Castelli e Apògea, sotto il coordinamento del Fondo Storico Alberto Fiore e con il finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo e della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino

## 2017

- Attività di docenza di storia dell'arte medievale nel corso di formazione *Tracce medievali a Fossano* per le guide volontarie della diocesi, sezione di Fossano, promosso dalle diocesi di Fossano e Cuneo nell'ambito del progetto *Volontari per l'arte*.
- Attività di docenza di storia dell'architettura medievale nell'Astigiano nel corso di formazione per le guide volontarie della diocesi di Alba nell'ambito del progetto *Volontari per l'arte*.
- Collaborazione all'attività di schedatura degli edifici religiosi della diocesi di Alba nell'ambito del progetto *Le chiese delle diocesi italiane*, promosso dalla CEI.
- Avvio di *Usque ad cacumina Alpium*, progetto che si propone lo studio e la valorizzazione delle strutture fortificate e degli edifici di culto rurali nel Piemonte sudoccidentale e nella Liguria nordorientale, in particolare delle valli Casotto, Mongia e Pesio. Il progetto è condotto in collaborazione con il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne e il Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino, la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo, la sezione Piemonte Valle d'Aosta dell'Istituto Italiano dei Castelli e Apògea, sotto il coordinamento del Fondo Storico Alberto Fiore e con il finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo e della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino.

## 2016

- Attività di supporto scientifico agli interventi di valorizzazione e razionalizzazione del percorso di visita all'interno del castello di Fénis, comprensivo delle propedeutiche ricerche storico-documentarie sulle diverse fasi dell'edificio, su incarico dell'Ufficio Patrimonio Storico-Artistico della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Valle d'Aosta (lettera di incarico prot. n. 4420/BC del 28 giugno 2016).
- Attività di docenza nei corsi di aggiornamento per la formazione dei volontari per i beni culturali sul territorio pinerolese organizzati dall'Ufficio Turismo Diocesi Pinerolo.
- Collaborazione all'attività di schedatura degli edifici religiosi della diocesi di Alba nell'ambito del progetto *Le chiese delle diocesi italiane*, promosso dalla CEI.

## 2015

- Ricognizione storica e svolgimento di ricerche su cicli pittorici regionali tra fine XIV e metà XV secolo su incarico dell'Ufficio Patrimonio Storico-Artistico della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Valle d'Aosta (lettera di incarico prot. n. 5350/BC del 7 agosto 2015).
- Collaborazione all'attività di schedatura degli edifici religiosi della diocesi di Alba nell'ambito del progetto *Le chiese delle diocesi italiane*, promosso dalla CEI.
- Attività didattica di Storia dell'architettura presso la sede dell'Arpa Piemonte per l'Associazione Culturale Penteseila.
- Attività di docenza per le lezioni di storia dell'arte medievale nel corso di formazione per le guide volontarie della diocesi nell'ambito del progetto *Volontari per l'arte*, sezione di Fossano, promosso dalle diocesi di Fossano e Cuneo.

## 2014

- Direzione dei corsi di formazione per volontari dei beni culturali sul territorio pinerolese, con ruolo di coordinamento e svolgimento di attività didattica sulla storia dell'arte, comprensiva di lezioni teoriche e di prove pratiche sul territorio, su incarico dell'Ufficio Turismo Diocesi Pinerolo.
- Editing e responsabilità editoriale dell'opera in sei volumi di Aldo Rizza e Vittorio Mathieu, *La filosofia*, per L'Arca edizioni.

## 2013

- Direzione e coordinamento della collana Grandi opere, programmazione editoriale e revisione testi presso la Casa editrice Marcovalerio Edizioni - Centro Studi Silvio Pellico di Cercenasco (TO).
- Direzione dei corsi di formazione per volontari dei beni culturali sul territorio pinerolese, con ruolo di coordinamento e svolgimento di attività didattica sulla storia dell'arte locale, comprensiva di lezioni teoriche e di prove pratiche sul territorio, su incarico dell'Ufficio Turismo Diocesi Pinerolo.

## 2006

- Tirocinio formativo universitario svolto da ottobre a dicembre presso il Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, con l'incarico di studiare i dipinti dei secoli XV e XVI conservati nei depositi o destinati all'esposizione in vista della riapertura della sede museale.

## Organizzazione di mostre

## 2016

- Cura scientifica e allestimento della mostra *Colori, ricordi, emozioni. La vita di Langa nei dipinti di Luciano Delfino*, svoltasi nel mese di ottobre presso gli spazi espositivi del Centro Culturale San Giuseppe di Alba (CN).

## 2014

- Cura scientifica della mostra *Maschere dell'Himalaya. La collezione Proserpio*, svoltasi nel mese di marzo presso il Parco Culturale *Le Serre* di Grugliasco (TO).

## 2013

- Cura scientifica della mostra fotografica sulla pittura gotica pinerolese, svoltasi a ottobre in Palazzo Vittone a Pinerolo (TO).

## Partecipazioni in associazioni e comitati

- Dal 2009, socio corrispondente della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti (SPABA) di Torino.
- Dal 2011, membro del direttivo e del consiglio di amministrazione e, dal 2014, del comitato di redazione della Società Storica Pinerolese (SSP).
- Dal 2014, segretario dell'Istituto Italiano dei Castelli (IIC), Sezione Piemonte-Valle d'Aosta.
- Dal 2014, membro del comitato scientifico della rivista "Langhe Roero Monferrato. Cultura materiale, società, territorio".
- Dal 2015, membro del comitato scientifico del Centro Studi e Ricerche storiche sull'Architettura Militare del Piemonte (CeSRAMP).
- Dal 2016, membro del comitato scientifico della collana *Scripta* – nuova serie, edita dall'Associazione Culturale Antonella Salvatico – Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali.
- Dal 2018, socio dell'Associazione Storia della Città.
- Dal 2019, membro del Comitato di indirizzo della Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano, in qualità di rappresentante del settore "Arte".

## Conferenze, convegni, giornate di studio e attività di divulgazione scientifica

### 2023

- In data 5 luglio, relazione intitolata *La produzione cartografica legata alla conoscenza dei territori*, svoltasi nell'ambito del progetto di rivalutazione presso il forte San Moritio, in valle Sangone, all'interno del campo sperimentale di formazione Recupero delle Aree Montane "Altezze Variabili".
- Il 4 luglio, lezione sulla storia e sull'architettura della sacra di San Michele svolta in aula, in previsione della visita (svolta la giornata successiva) per gli studenti partecipanti al BIP, all'interno del progetto UniTa.
- Dal 27 giugno al 2 luglio, workshop conclusivo per il PRIN 2017 *Loc-Glob. The local connectivity in an age of global intensification: infrastructural networks, production and trading areas in late medieval Italy (1280-1500)*, svoltosi presso l'Università degli Studi di Sassari.
- Il 6 giugno, conferenza intitolata *Le cappelle aperte dell'arco alpino occidentale: genesi, sviluppo e adeguamento di una struttura* nell'ambito del IX ciclo di studi medievali organizzato dal NuME – Nuovo Medioevo; Gruppo di ricerca sul medioevo latino, tenutosi a Firenze dal 5 al 7 giugno.
- Il 27 aprile, relazione sul tema *I monasteri dell'area alpina occidentale* nel convegno nazionale intitolato *Insedimenti, economia e società in aree di montagna: Appennino settentrionale – Alpi occidentali (secoli XII-XVI)* organizzato dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, in collaborazione con l'Associazione Culturale Antonella Salvatico – Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali e il Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali, svoltosi a Torino, nella sede di palazzo Aldo Moro, il 27 e il 28 aprile.

### 2022

- In data 10 novembre, conferenza sul tema *Episodi di cultura materiale di età moderna nelle abbazie di area alpina occidentale*, nell'ambito del convegno *L'interscambio fra la costa e l'entroterra. Dinamiche economiche, strutture sociali e insediative (secoli XIV-XVI)*, svoltosi a Torino nelle date 10 e 11 del mese per il PRIN 2017 *Loc-Glob. The local connectivity in an age of global intensification: infrastructural networks, production and trading areas in late medieval Italy (1280-1500)*.
- Dal 29 agosto al 3 settembre, partecipazione all'Université d'été, svoltasi presso la Casa Alpina di Sant'Anna di Valdieri (CN) e promossa dal laboratorio di ricerca "Open Tourism" dell'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- In data 29 luglio, relazione dal titolo *Gli spazi del castello dalle fonti*, nella giornata di studio organizzata a Mondovì dalla Delegazione provinciale di Cuneo dell'Istituto Italiano Castelli, sezione Piemonte Valle d'Aosta, dal titolo *Verso la prima Scuola Estiva sull'Architettura fortificata*.

- Il 18 e il 19 luglio, workshop dal titolo *Gli oggetti come merci nel tardo medioevo: fonti scritte e fonti materiali*, organizzato a Bergamo e Clusone nel contesto dei lavori per il PRIN 2017 *Loc-Glob. The local connectivity in an age of global intensification: infrastructural networks, production and trading areas in late medieval Italy (1280-1500)* dall'Università degli Studi di Bergamo.
- Partecipazione al seminario interdisciplinare presso la Fakulteti i Gjuhëve të Huaja dell'Universiteti i Tiranës, lunedì 9 maggio, al mattino, con un contributo dal titolo *La produzione figurativa nel medioevo tra Oriente e Occidente*.

## 2021

- In data 4 dicembre, relazione sugli *Itinerari culturali per la valorizzazione del paesaggio vitivinicolo di Langhe e Roero* nell'ambito del convegno *Vino e pane. Recupero di antichi saperi per comunità in fermento in area alpina e subalpina*, organizzato nelle giornate del 3 e 4 dicembre a Torino e La Morra dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, in collaborazione con il Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali.
- Il 7 agosto, partecipazione al XVII convegno storico *Religiosità alpina e vita materiale. La prevostura dei canonici di San Lorenzo di Oulx nel medioevo*, svolto a Usseaux, in borgata Laux, con una relazione sul tema *Gli edifici medievali e moderni della prevostura a Oulx*.
- In data 16 aprile, partecipazione con una relazione dal titolo *Oltre il Cuneese. Il casello di Fénis nel medioevo: cantieri edilizi e decorativi* al seminario on-line *Paesaggi del potere in provincia di Cuneo. Case torri e palazzi nobiliari nell'area alpina del Cuneese*, organizzato su piattaforma webex dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, in collaborazione con l'Associazione Culturale Antonella Salvatico – Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali.
- Il 23 marzo, conferenza sul castello di Fénis, svolta online per l'Istituto Italiano dei Castelli, sezione Piemonte-Valle d'Aosta.

## 2020

- In data 20 novembre, conferenza dal titolo *Un cantiere tardomedievale in Valle d'Aosta: la parrocchiale di Saint-Vincent*, all'interno del convegno *All'incrocio di due mondi: comunità, ambiente, culture, tradizioni delle valli alpine dal versante padano a quello elvetico* organizzato online su piattaforma webex dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.
- Il 10 ottobre, presentazione del libro *Immagini di architetture monastiche. Fondazioni subalpine della diocesi di Torino nel XVIII secolo*, organizzata dalla Società Storica Pinerolese nella biblioteca Bonatto di Pinerolo.
- Il 3 ottobre, relazione sul tema *La chiesa di Santa Chiara nel contesto dello sviluppo urbanistico di Bra*, nel corso della giornata di studi intitolata *Bra da Sant'Andrea Vecchio alle chiese conventuali e parrocchiali. Itinerario fra luoghi di culto ed espansione urbana*. La giornata, svolta nell'*auditorium* Giovanni Arpino di Bra, è stata organizzata dal Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali, dall'Associazione Culturale Antonella Salvatico – Centro Internazionale di Ricerca sui

Beni Culturali, dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino e dalla Città di Bra.

- In data 26 settembre, presentazione del volume *Paesaggi, territori e insediamenti della val Tanaro* nel castello di Casotto.
- Il 5 giugno, partecipazione al convegno “*Open Tourism*”. *Ricerche, prospettive e letture sul turismo culturale nell'area alpina occidentale*, svolto online e organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, con una relazione dal titolo *Lo studio delle architetture per la valorizzazione dei beni culturali*.

## 2019

- In data 16 novembre, conferenza dal titolo *Armature e armamenti tra realtà e rappresentazione* presso la Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti di Torino.
- Membro del comitato scientifico del convegno *Comunità urbane e centri minori dei due versanti delle Alpi occidentali: movimenti migratori e relazioni culturali, politiche e socio-economiche*, organizzato nella propria sede dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, nelle date 28-29 novembre 2019, cui ho altresì preso parte con una relazione dal titolo *Architetture religiose nelle Alpi occidentali*.
- Il 28 ottobre, relatrice, insieme al prof. Lusso, sul tema *Biens culturels environnementaux et tourisme. Expériences, propositions et perspectives* al seminario *Patrimoine, langue et communication: regards croisés sur la valorisation des biens culturels matériels et immatériels*, svoltosi presso l'Università St. Kliment Ohridski di Sofia nell'ambito del progetto trinazionale Albania-Bulgaria-Italia *Quels outils linguistiques et stratégies de communication pour une valorisation du patrimoine culturel matériel et immatériel national?*
- In data 4 aprile, partecipazione come oratore e membro del comitato scientifico al convegno *Beni culturali delle comunità alpine e turismo: storia e valorizzazione*, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino nelle giornate del 4 e 5 aprile, con una relazione dal titolo *Un progetto integrato di valorizzazione dei beni culturali in area monregalese-cebana*, tenuta insieme ai proff. Paolo De Vingo ed Enrico Lusso.
- Il 30 marzo, a Pinerolo, conferenza sulla *Produzione incisoria e pittorica nell'arco alpino occidentale tra fine Quattrocento e inizio Cinquecento*, svolta per la Società Storica Pinerolese.
- Il 25 marzo, a Torino, partecipazione al convegno italo-albanese organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino sul tema *Tirana e Torino si confrontano. Lingue, letterature e culture umanistiche tra ricerca e didattica*, con una relazione dal titolo *Rappresentazione dell'invisibile e descrizione del reale. Uno sguardo sulla produzione pittorica occidentale e mediorientale del medioevo*.

## 2018

- In data 14 dicembre, a Pinerolo, convegno sulla *Tutela, conservazione e valorizzazione dei beni Acaia in Piemonte*, con una relazione intitolata *Le arti figurative nel secolo e nel territorio degli Acaia*.
- Il 19 novembre, partecipazione al convegno italo-albanese organizzato a Tirana dalla Fakulteti i Gjuhëve të Huaja, Universiteti i Tiranës (Facoltà di Lingue straniere, Università di Tirana) sul tema *Università di Torino e Tirana a confronto*, con una relazione dal titolo *Cultura figurativa e programmi decorativi nel tardo medioevo tra Oriente e Occidente*.
- In data 30 giugno, con una relazione dal titolo *La cultura figurativa nel Cebano e in Alta Langa tra XV e XVI secolo*, partecipazione al convegno *Ceva e il suo marchesato fra tardo medioevo e prima età moderna*, svoltosi nel Teatro Marengo di Ceva con il patrocinio del Comune di Ceva, della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo, della Società degli Studi Storici della Provincia di Cuneo e del Fondo Storico Alberto Fiore.
- Il 22 giugno, conferenza sulla *Pittura tra Quattro e Cinquecento nel territorio dell'Alta Langa* presso il Comune di Rocca Cigliè.
- In data 28 aprile, partecipazione al convegno *Le comunità dell'arco alpino occidentale: culture, strutture socio-economiche, insediamenti, antropologia storica*, svoltosi a Torino (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne-Università di Torino) e a La Morra (Chiesa di San Sebastiano) nelle date del 27 e 28 aprile, con una relazione dal titolo *Incontri a Lucéram. Storie di artisti e di opere in un borgo delle Alpi Marittime di fine Quattrocento*.
- In data 28 febbraio, conferenza sulla pittura tardogotica piemontese per le guide volontarie della diocesi di Alba.
- In data 12 febbraio, partecipazione al convegno *Le armi e i cavalieri. La guerra e i suoi simboli dal Medioevo all'Età moderna* con una relazione dal titolo *Disegni e disegnatori militari. Le conoscenze artistiche e la loro espressione*, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne.

## 2017

- Il 26 marzo, presentazione del primo numero dei “Quaderni dell’Associazione ‘Terra di Guglielmo’” (*Volpiano, Fruttuaria e la Vauda. Gli esordi dell’insediamento medievale*) a Volpiano, nella chiesa della Confraternita dell’Immacolata Concezione, insieme a L. Finco, M. Gomez Serito, A. Lucioni, E. Lusso, A.A. Settia.
- In data 2 marzo, conferenza sulla storia dell’arte e dell’architettura medievale piemontese per le guide volontarie della diocesi di Alba.

## 2016

- Partecipazione alla giornata di studi “1416-2016. Il tempo di Amedeo VIII in Valle d’Aosta”, svoltasi ad Aosta, presso la sala conferenze della Biblioteca regionale, in data 26 novembre, con una relazione dal titolo *Cultura figurativa e committenza in Valle d’Aosta nella prima metà del XV secolo: i cicli del castello di Fénis e l’opera del Maestro di Lusernetta*.

- In data 8 novembre, conferenza dal titolo *Fénis e Issogne: castelli a confronto* in occasione di tre giornate di studio sul tema dei castelli valdostani organizzato dall'Istituto Italiano Castelli, sezione Piemonte Valle d'Aosta.
- In data 21 ottobre, partecipazione al convegno "1416: Bonnes Nouvelles. Testimonianze millenarie di storia, arte e cultura negli Stati sabaudi in occasione del 600° anniversario dell'erezione della contea di Savoia in Ducato", promosso dal Consiglio regionale del Piemonte e dal Centro Studi Piemontesi, svolto dal 20 al 22 ottobre presso l'Aula consiliare di Palazzo Lascaris e l'Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, con una relazione dal titolo *Ducato e territorio. Artisti e cultura figurativa nei domini sabaudi del XV secolo*.
- Nel mese di giugno, conferenza dal titolo *Il medioevo a Pinerolo* e relativa visita agli edifici quattrocenteschi della città per l'Associazione Culturale Pentesele.
- Nel mese di maggio, conferenze sulla storia dell'arte medievale per le guide della diocesi di Fossano-Cuneo e visita propedeutica alla cappella di Santa Chiara di Fossano.

## 2015

- Partecipazione al convegno "Beni culturali e paesaggio tra Langhe, Roero e Monferrato. Dalla ricerca alla valorizzazione", organizzato dall'Associazione Culturale Antonella Salvatico, Centro Internazionale di Ricerche sui Beni Culturali, in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino e il Consiglio Regionale del Piemonte, svolto a Torino in data 23 novembre presso l'Aula consiliare di Palazzo Lascaris, con una relazione dal titolo *La cultura figurativa di Langhe, Roero e Monferrato dalla tradizione monregalese ai primi episodi rinascimentali*.
- Conferenza, organizzata dall'Ufficio Diocesano per i Beni Culturali di Pinerolo in collaborazione con la Società Storica Pinerolese, sulla storia, l'architettura e la decorazione pittorica della chiesa di San Domenico di Pinerolo, svolta in data 8 novembre all'interno dell'edificio in occasione di una sua apertura straordinaria.
- Conferenza sugli affreschi di Dux Aimo nella cappella di Santa Maria Assunta in frazione Stella di Macello, promossa il 16 ottobre dalla Società Storica Pinerolese all'interno dell'edificio in occasione di una sua apertura straordinaria.
- Partecipazione alla giornata di studi "Paesaggi, territori e insediamenti della Val Tanaro: un itinerario tra storia e valorizzazione", organizzata e svolta presso il Comune di Garessio in data 11 luglio, con una relazione sulle *Espressioni pittoriche tardo medievali in un'area di confine*.

## 2014

- Conferenza sul tema *Bordure e cornici nel medioevo: il confine come limite [in]valicabile della narrazione*, svoltasi a dicembre e organizzata dall'Associazione Culturale Pentesele a Torino presso la Casa del Quartiere.
- Partecipazione al convegno scientifico in occasione dei cinquant'anni di attività dell'Istituto Italiano dei Castelli "Fortificazioni, memoria, paesaggio", organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli in collaborazione con il Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna, svolto nel complesso di San Giovanni in Monte a

Bologna dal 27 al 29 novembre, con un poster dal titolo *Il Paradiso fortificato: rappresentazioni di Gerusalemme nella pittura alpina occidentale di fine Quattrocento*.

- Nel mese di giugno, conferenza su *Hans Clemer a Saluzzo* e relativa visita guidata agli affreschi di Casa Cavassa e Casa della Chiesa per l'Associazione Culturale Pentesilea.
- Conferenza sulla basilica di San Maurizio di Pinerolo organizzata a maggio dalla Società Storica Pinerolese nella Sala conferenze di Palazzo Vittone (Pinerolo), con successiva visita all'edificio.
- Partecipazione alla giornata di studi su Palazzo Acaia di Pinerolo dal titolo "Un monumento da salvare: il Palazzo Acaia di Pinerolo", organizzata in data 22 maggio dalla sezione pinerolese di Italia Nostra, con una conferenza dal titolo *Il ciclo monocromo nel Palazzo Acaia*.
- Conferenza organizzata nel mese di aprile dall'Unitre di Fossano su temi inerenti la pittura medievale nel Fossanese; analisi e approfondimento relativo alle cappelle di Santa Chiara e di Santa Maria del Pensolato di Fossano, con particolare attenzione agli affreschi (con visita degli edifici).
- Nel mese di marzo, lezione per l'Unitre sezione Valnoce sul castello della Manta e, in particolare, sugli affreschi della Sala Baronale (con visita propedeutica all'edificio).
- A gennaio, conferenza sugli affreschi del complesso di Bagnolo Piemonte, presso la sede della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti (SPABA) di Torino.

## 2013

- Conferenza sulla cappella di Santa Lucia di Pinerolo, svolta a dicembre all'interno dell'edificio in occasione della sua apertura straordinaria dopo i restauri, organizzata dall'Ufficio diocesano Pinerolese, dal Comune di Pinerolo e dalla Società Storica Pinerolese.
- Conferenza sugli affreschi della Sala Baronale al Castello della Manta, svoltasi a giugno presso il castello stesso, per l'associazione culturale Pentesilea di Torino.
- Conferenza sulla cappella di Sant'Anna di Cercenasco e sugli affreschi del Maestro di Cercenasco, svoltasi a giugno all'interno dell'edificio in occasione del ciclo di incontri *Percorso tra luoghi d'arte da scoprire. Committenze illuminate tra Quattrocento e Cinquecento*, organizzato dall'Associazione Culturale Conservare per Innovare - Piscina (TO).
- Ad aprile, conferenza su *Gli affreschi del complesso castrale di Villar Bagnolo*, per la Società Storica Pinerolese.
- Nel mese di marzo, conferenza sulle *Storie di Sant'Antonio Abate a Clans nelle Alpi Marittime*, organizzata dalla SPABA di Torino.

## 2012

- A ottobre, conferenza sul *Maestro di Cercenasco e la pittura piemontese di fine Quattrocento* a Fossano, organizzata dalla sezione di Fossano dell'Unitre.

- Nel mese di aprile, conferenza sul *Maestro di Cercenasco* e presentazione della monografia omonima a Fossano, nel salone polivalente del Castello Acaia.

## 2010

- In data 13 dicembre, presentazione della monografia *Il Maestro di Cercenasco* presso il castello di Lagnasco.
- In data 4 dicembre, presentazione della monografia *Il Maestro di Cercenasco*, organizzata dal Comune di Cercenasco presso il proprio Salone Comunale.
- Conferenza su *Il castello di Pinerolo da un inventario del 1418*, insieme a Marco Calliero, coautore del libro, organizzata a novembre dal Lions Club Pinerolo e Barge e Bagnolo.
- Conferenza svolta a settembre su *La cappella di Sant'Anna di Cercenasco*, organizzata dal Comune di Cercenasco presso l'edificio.

## 2009

- Presentazione del volume *Il castello di Pinerolo da un inventario del 1418*, organizzata dalla Società Storica Pinerolese e svoltasi a giugno presso la Biblioteca Civica Camillo Alliaudi di Pinerolo, insieme alla prof.ssa Claudia Bonardi e al coautore Marco Calliero.
- Conferenza su *Gli affreschi del palazzo "Acaia" di Pinerolo*, organizzata ad aprile dalla Società Storica Pinerolese e svolta nella Sala Conferenze di Palazzo Vittone di Pinerolo.

## 2008

- Conferenza su *Il Maestro di Cercenasco*, svolta a dicembre presso la sede della SPABA di Torino.
- Conferenza su *Il Maestro di Cercenasco*, organizzata ad aprile dalla Società Storica Pinerolese presso la Sala Conferenze di Palazzo Vittone di Pinerolo.

## Attività di valorizzazione, di divulgazione e di terza missione

## 2023

- Sabato 22 luglio, conferenza dal titolo *Il polo vescovile di Albenga nel medioevo* nell'ambito delle attività culturali collaterali al Palio storico cittadino, svoltosi dal 20 al 23 luglio.
- In data 10 giugno, conferenza sulla diffusione del culto di san Giovanni evangelista nel medioevo ligure in arte e in architettura su iniziativa del comitato del quartiere San Giovanni.
- Nelle date del 13 e del 14 maggio, partecipazione alle Giornate Nazionali dei Castelli, organizzate a Ormea dall'Istituto Italiano Castelli, Sezione Piemonte Valle d'Aosta.

## 2022

- Il 14 ottobre, visita guidata sulla storia, l'architettura e l'apparato decorativo della basilica di San Maurizio di Pinerolo nel contesto dell'iniziativa *Scrigni d'arte che risuonano*, promossa dalla Società Storica Pinerolese e dalla sezione di Pinerolo di Italia Nostra.
- In data 11 settembre, visita guidata sulla storia, l'architettura e l'apparato decorativo della chiesa della Visitazione di Pinerolo nell'ambito del programma *Scrigni d'arte che risuonano*, promossa dalla Società Storica Pinerolese e dalla sezione di Pinerolo di Italia Nostra.

## 2020

- Nel mese di maggio, lezioni online sulla pittura locale organizzate dall'associazione di Piossasco Corona Verde di San Vito nell'ambito del Progetto Giovani "La storia raccontata".

## 2018

- In data 30 maggio, lezione sulla pittura pinerolese nell'ambito del corso di formazione dei Volontari per l'Arte della diocesi di Pinerolo dal titolo Maestro di Cercenasco: chiesa di San Donato a Frossasco.

## 2017

- Nel mese di luglio, accompagnamento guidato nella città di Pinerolo per la visita Pinerolo del Cinquecento, organizzata dalla locale sezione di Italia Nostra all'interno del programma Pinerolo si racconta, promosso dall'Amministrazione Comunale.
- Nel mese di febbraio, accompagnamento guidato di una delegazione del CAI di Pinerolo in visita ai principali edifici della città di Fossano.

## 2016

- Nel mese di settembre, visita guidata alla chiesa di San Domenico di Pinerolo in concomitanza di un'apertura straordinaria dell'edificio, organizzata dall'Ufficio Turismo Diocesi di Pinerolo.
- Nel mese di luglio, visita guidata e approfondimento storico-artistico agli affreschi dell'oratorio di San Francesco di Santa Vittoria d'Alba (CN) nell'ambito del progetto "Percorsi di Arte e Musica sulle colline del Roero", organizzato dalla Diocesi di Alba (Bando eventi Fondazione CRC primavera-estate 2016).
- Nel mese di giugno, visita guidata agli affreschi delle cappelle di Lusernetta e Missione (TO) in occasione di un'apertura straordinaria degli edifici.
- Nel mese di aprile, accompagnamento della sezione Lombardia dell'Istituto Italiano Castelli in visita nell'Eporediese.
- Nei mesi di marzo e aprile, visite guidate alle collezioni della Galleria Sabauda per l'Istituto Italiano Castelli, sezione Piemonte Valle d'Aosta.

## 2014

- A dicembre, visita guidata alla cappella di Santa Lucia di Pinerolo e conferenza sulla pittura tardogotica pinerolese.
- A luglio, visita guidata agli affreschi del complesso di Bagnolo Piemonte per la SPABA di Torino.
- Visita guidata della chiesa dei Padri Oblati e del duomo di Pinerolo nell'ambito degli appuntamenti del mese di giugno per il Grand Tour.
- A maggio, visita guidata agli affreschi medievali della chiesa San Maurizio (appuntamento propedeutico alla conferenza della Società Storica Pinerolese svoltasi nello stesso mese).
- Visita guidata al duomo di Pinerolo e analisi degli affreschi, effettuata ad aprile per la Società Storica Pinerolese.

## 2013

- Visita guidata alla cappella di San Pietro a Macra, effettuata a settembre per la SPABA di Torino.
- Accompagnamento culturale della delegazione di Derventa, a settembre in visita ufficiale alla città di Pinerolo, su incarico del Comune di Pinerolo.

## 2011

- Visite guidate alla basilica di San Maurizio e alla cattedrale di San Donato a Pinerolo, organizzate dalla Società Storica Pinerolese nel mese di novembre.

## Publicazioni

### Monografie

- *Immagini di architetture monastiche. Fondazioni subalpine della diocesi di Torino nel XVIII secolo*, Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali, Cherasco 2019 [ISBN 978-88-940698-1-5].
- *Il Maestro di Cercenasco*, Marcovalerio editore, Torino 2010 [ISBN 978-88-754724-3-6].
- Con M. Calliero, *Il castello di Pinerolo da un inventario del 1418*, Pinerolo 2009, numero monografico del "Bollettino della Società Storica Pinerolese", XXVI (2009) [ISSN 2035-5084].

### Curatele

- Con E. Lusso, *Beni culturali e paesaggio tra Langhe, Roero e Monferrato. Dalla ricerca alla valorizzazione*, Bra 2016, pp. 45-59 [ISBN 978-88-909065-6-5].

### Saggi in volumi e riviste scientifiche

- *Santo Stefano di Ivrea: il crepuscolo di un complesso monastico medievale nella tarda età moderna*, in *Insedimenti, economia e società in aree di montagna. Appennino settentrionale, Alpi occidentali (secoli XII-XVI)*, a cura di F. Panero, G. Pinto, Associazione Culturale Antonella Salvatico - Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali, Cuneo 2023 (Insedimenti umani, popolamento, società, 19), pp. 87-124 [ISBN 978-88-945-569-88].
- *L'analisi integrata di architettura e apparato decorativo per lo studio delle cappelle rurali montane e pedemontane sui due versanti delle Alpi occidentali. Il caso-studio di Sainte-Élisabeth di Vence*, in *Oltre la crisi. Il patrimonio ambientale e culturale transfrontaliero: sfide, potenziale, prospettive*, a cura di D. Cortese, M. Begliuomini, Acireale 2023 (Le Sisyphe heureux, 2), pp. 25-50 [ISBN 978-88-6318-331-3].
- *Govone, il castello e il suo territorio tra tardo IX e XV secolo*, in *Da insediamento fortificato a reale villeggiatura. Committenza, architettura e paesaggio per il castello di Govone*, a cura di L. Malvicino, Heredium. Collana della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Torino, 4, Sesto Fiorentino 2023, pp. 31-39 [ISSN 2704-8373; ISBN 978-88-9285-159-7].
- *Le cappelle aperte dell'arco alpino occidentale: genesi, sviluppo e adeguamento di una struttura*, in *IX Ciclo di Studi Medievali (6-7 giugno 2023, Firenze)*, Vibo Valentia 2023, pp. 230-235 [ISBN 978-88-5548-311-7].
- *La prevostura di Oulx da un inventario del 1749*, in *La prevostura dei canonici di San Lorenzo di Oulx dal medioevo alla prima età moderna; dai conflitti alla convivenza*, a cura di P. Pazé, Perosa Argentina 2023, pp. 267-290 [ISBN 979-12-55-45003-0].
- *Vercelli, Ospedale di Sant'Andrea; Siena, Ospedale di Santa Maria della Scala; Buttigliera Alta, Ospedale di Sant'Antonio di Ranverso; Castiglion Fiorentino, Castello di Montecchio Vesponi*, in *Storia dell'architettura in Italia. Tra Europa e Mediterraneo (VII-XVIII secolo)*, a cura di A. Naser Eslami, M.R. Nobile, Milano-Torino 2022, pp. 357-358 (schede 2, 3, 4, 6) [ISBN 978-88-9190-692-2].
- *Architetture religiose e immagini del sacro: le cappelle aperte dell'area alpina occidentale*, in *Valorizzazione dei beni culturali del territorio transfrontaliero per un turismo responsabile. Dalle Alpi occidentali al sito UNESCO Paesaggi vitivinicoli del Piemonte: Langhe-Roero e Monferrato*, a cura di E. Lusso, C. Trincherò, Associazione Culturale Antonella Salvatico - Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali, La Morra 2022 (Scripta, nuova serie, VII), pp. 111-140 [ISSN 2531-8489; ISBN 978-88-944353-4-4].
- *Differenziazione e valorizzazione del paesaggio vitivinicolo di Langhe e Roero. Tappe e percorsi per la costruzione di itinerari culturali*, in *Vino e pane. Recupero di antichi saperi per comunità in fermento in area alpina e subalpina*, a cura di L. Bonato, F. Panero, Associazione Culturale Antonella Salvatico - Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti

Medievali, La Morra 2022 (Scripta, nuova serie, VI), pp. 231-255 [ISSN 2531-8489; ISBN 978-88-944353-3-7].

- *Gli ambienti ipogei del forte di Ceva tra esigenze di culto e adeguamenti militari*, in *Ceva e il suo marchesato fra tardo Medioevo e prima Età Moderna*, numero monografico del “Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo”, 164 (2021), pp. 129-166 [ISBN 978-88-6625-125-5; ISSN 0392-0402].
- *La chiesa di Santa Chiara nel contesto dello sviluppo urbanistico di Bra*, in *Bra da Sant'Andrea vecchio alle chiese conventuali e parrocchiali. Itinerario fra luoghi di culto ed espansione urbana*, a cura di E. Forzinetti, F. Panero, Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali, Cherasco 2021, pp. 77-96 [ISBN 978-88-94-556-926].
- *Artisti e cultura figurativa nei domini sabaudi del XV secolo*, in *1416: Savoie bonnes nouvelles. Studi di storia sabauda nel 600° anniversario del Ducato di Savoia*, a cura di G. Mola di Nomaglio, Centro Studi Piemontesi, Torino 2021, pp. 843-870 [ISBN 978-88-8262-291-6].
- *Un cantiere medievale in Valle d'Aosta. La parrocchiale di Saint-Vincent*, in *All'incrocio di due mondi. Comunità, ambiente, culture, tradizioni delle valli alpine dal versante padano a quello elvetico*, a cura di E. Basso, Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali, Cherasco 2021, pp. 133-152 [ISBN 978 88 945 569 40].
- *Architetture religiose nelle Alpi occidentali. Le fondazioni medievali oltralpe in epoca moderna nella gestione dell'Economato Generale dei Benefici Vacanti*, in *Comunità urbane e centri minori dei due versanti delle Alpi occidentali. Circolazione di persone e relazioni culturali, politiche e socio-economiche*, a cura di F. Panero, Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali, Cherasco 2020, pp. 331-362 [ISBN 9788894069877].
- *La struttura e il complemento. Lo studio del rapporto tra architettura e pittura per la valorizzazione dei beni culturali e del territorio*, in “*Open tourism*”. *Ricerche, prospettive e letture sul turismo culturale nell'area alpina occidentale*, a cura di L. Bonato, D. Cortese, E. Lusso, C. Trincherò, Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali, Cherasco 2020, pp. 71-88 [ISBN 9788894069891].
- *La valle Tanaro e il Monregalese. Architettura ed espressioni pittoriche tra medioevo e prima età moderna*, in *Paesaggi, territori e insediamenti della val Tanaro. Un itinerario tra storia e valorizzazione*, a cura di E. Lusso, Associazione Culturale Antonella Salvatico - Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali, La Morra 2019 (Scripta, nuova serie, III), pp. 41-67 [ISSN 2531-8489; ISBN 978-88-944353-0-6].
- *Esperienze architettoniche e pittoriche di confine nelle Alpi Marittime tra la seconda metà del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento. Il caso di Lucéram*, in *Le comunità dell'arco alpino occidentale. Culture, insediamenti, antropologia storica*, Atti del Convegno (Torino e La Morra, 27-28 aprile 2018), a cura di F. Panero, Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali e Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, Cherasco 2019, pp. 289-312 [ISBN 978-88-94069884].

- *Storie di Antonio abate nelle Alpi marittime francesi: la cappella di Sant'Antonio a Clans*, in “Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti”, n.s., LXV-LXVI-LXVII-LXVIII (2014-2015-2016-2017) [ISSN 1121-9319].
- Con E. Lusso, *Gli ingegneri militari e il disegno. Formazione, cultura, prassi nel Piemonte del XVI secolo*, in *Le armi e i cavalieri. La guerra e i suoi simboli dal Medioevo all'Età moderna*, a cura di P. Pellizzari, Alessandria 2018, pp. 25-55, 147-157 [ISBN 978-88-6274-828-5; ISSN 1720-4992].
- *Storie di artisti in un'area di confine. Pittura murale tra Piemonte e Liguria a cavaliere di XV e XVI secolo*, in “Langhe Roero Monferrato. Cultura materiale, società, territorio”, XIV (2018), pp. 9-20 [ISSN 2282-6173].
- *Dalla ricerca storico-documentaria a nuove proposte di valorizzazione*, in A. Vallet, V.M. Vallet, V. Moretti, F. Pollicini, *Château de Féris: nuove strategie di fruizione*, in “Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta”, 13, 2016 [2017], pp. 65-66 [ISBN 978-88-97765-58-5].
- «*Item tres coyracie sive plate; item tres ermi de iostira*». *Medioevo e primo rinascimento in armatura tra Alessandrino e Piemonte orientale*, in *Forme e modi della guerra. Strumenti, rappresentazioni, tecniche di offesa e difesa tra medioevo ed età moderna*, a cura di E. Lusso, Associazione Culturale Antonella Salvatico - Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali, La Morra 2017 (Scripta, nuova serie, II), pp. 147-174 [ISBN 978-88-909065-4-1].
- *Un episodio di pittura monregalese nella Fossano del Quattrocento. La cappella di Santa Maria del Pensolato*, in “Langhe Roero Monferrato. Cultura materiale, società, territorio”, XII (2016), pp. 71-82 [ISSN 2282-6173].
- *La parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo. Sulle tracce dei cantieri medievali*, in “Quaderni dell'Associazione 'Terra di Guglielmo'”, 1, *Volpiano, Fruttuaria e la Vauda. Gli esordi dell'insediamento medievale*, Foglizzo 2016, pp. 68-74 [ISSN 2532-2478; ISBN 978-88-942464-0-7].
- *La cappella di Santa Chiara di Fossano. Nuovi documenti per lo studio della pittura fossanese di fine Quattrocento*, in *Archeologia, Arte e Storia in Piemonte. Notizie inedite. Studi in onore di Bruno Signorelli*, Torino 2016, pp. 239-256 [ISBN 978-88-903426-2-2].
- *La cultura figurativa in alta Langa: dalla tradizione monregalese ai primi episodi rinascimentali. Nuove aperture sui maestri di Levice e Saliceto*, in *Beni culturali e paesaggio tra Langhe, Roero e Monferrato. Dalla ricerca alla valorizzazione*, a cura di E. Lusso, V. Moretti, Bra 2016, pp. 45-59 [ISBN 978-88-909065-6-5].
- *Il politico di santo Stefano della parrocchiale di Gréolières*, in “Recherches régionales. Alpes-Maritimes et contrées limitrophes”, n. 210, janvier-juin 2016, pp. 41-53 [ISSN 2105-2891].
- *La pittura del Pinerolese tra il secondo quarto del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento. Una panoramica*, in “Bollettino della Società Storica Pinerolese”, serie IV, XXXII (2015), pp. 189-200 [ISSN 2035-5084].

- *Il Castello di Lagnasco*, in *50 anni di castelli. L'attività della Sezione Piemonte Valle d'Aosta dell'Istituto Italiano dei Castelli. 1964-2014*, Revello 2014, pp. 53-56 [ISBN 978-88-905722-1-0] (anche in: "Cronache castellane", 187-188, febbraio-settembre 2014, p. 41).
- *I della Cella. Una genealogia di pittori sui due versanti delle Alpi Marittime*, in "Langhe Roero Monferrato. Cultura materiale, società, territorio", IX (2014), pp. 37-51 [ISSN 2282-6173].
- *Il Paradiso fortificato: rappresentazioni di Gerusalemme nella pittura alpina occidentale di fine Quattrocento*, in *Fortificazioni, memoria, paesaggio. Convegno scientifico in occasione dei cinquant'anni di attività dell'Istituto Italiano dei Castelli, 1964-2004*, a cura di V. Foramitti, E. Lusso, Forum Editrice Universitaria, Udine 2014, p. 75 [ISBN 978-88-8420-881-1].
- *Gli affreschi del complesso castrale Malingri di Villar Bagnolo*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", n. s., LXIII-LXIV (2012-2013) [2014], pp. 35-58 [ISSN 1121-9319].
- *Il Maestro di Cercenasco*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", n. s., LIX-LX (2008-2009) [2010], pp. 63-99 [ISSN 1121-9319].
- *Gli affreschi del Palazzo "Acaia" di Pinerolo*, in "Bollettino della Società Storica Pinerolese", serie III, XXVI (2009), pp. 121-183 [ISSN 2035-5084].
- *La cappella di Sant'Anna di Cercenasco*, in "Bollettino della Società Storica Pinerolese", serie III, anno XXV (2008), pp. 173-218 [ISSN 2035-5084].

Torino, 16.04.2024

In fede,  


Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e s.m.i.  
 In ottemperanza all'art 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.